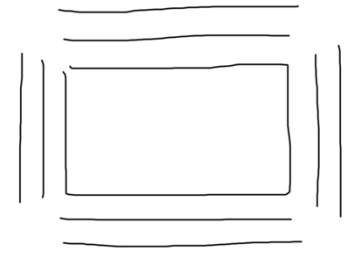


I Domingo da Quaresma C



Capela do Hospital de Santa Marta, Lisboa | capeladesantamarta.pt

CAPELA DO HOSPITAL DE SANTA MARTA | LISBOA

Cântico inicial

A. Gouzes, op | adapt. J. A. Mourão, op

Regressai a mim com todo o coração, eu sou um Deus de ternura.

Re-gres-sai a mim com to-do_o co-ra-ção, eu sou um Deus de ter-nu-ra.

Kyrie ¹⁹

Taizé

Kyrie, eleison. Christe, eleison, Kyrie, eleison.

Senhor, compaixão. Cristo, compaixão. Senhor, compaixão.

Ky-ri-e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Salmo 90 (91)

Senhor, não desesperem aqueles que em ti confiam!

Se - nhor, não de - ses - pe - rem a - que - les que em Ti con - fi - am!

The image shows a musical score for Psalm 90 (91). It consists of a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef line.

Aclamação 326-4

Montserrat | adapt. J. A. Mourão, op

Honra e glória ao Cordeiro, Senhor Jesus.

Hon - ra e gló - ria ao Cor - dei - ro, Se - nhor Je - sus.

The image shows a musical score for Acclamation 326-4. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef line.

Nem só de pão vive o homem,
mas de toda a palavra que sai da boca de Deus.

Apresentação dos dons

Taizé

O Christe, Domine Jesu.

Cristo, Senhor Jesus.

O Chris - te Do - mi - ne Je - su, O Chris - te Do - mi - ne Je - su! O

The image shows a musical score for the Presentation of the Gifts. It consists of a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef line. There are triplets indicated by a '3' over the notes.

Deus santo, Deus forte, santo imortal, a ti glória.

Deus San- to, Deus For te, San- to Imor- tal, a Ti gló- ria.

1. O céu e a terra estão cheios da tua glória. Hossana nas al- turas.
 2. Bendito o que vem em nome do Se- nhor. Hossana nas al- turas.

Agnus Dei

Agnus Dei qui tolis peccata mundi: miserere nobis. Dona nobis pacem.

Cordeiro de Deus que tiras o pecado do mundo: tem piedade de nós. Dá-nos a paz.

A- gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 do - na no - bis pa - cem.

Comunhão

Taizé

Vê, estou perto de ti. Tudo renovarei.

Musical score for 'Comunhão' in G minor, 4/4 time. The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with the lyrics 'Vê, es-tou per - to de ti. Tu-do re - no - va - rei.' followed by two long notes marked 'O'. A 'Fine' symbol is placed above the first measure of the second system. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines.

Final

Taizé

O auxílio virá do Senhor, do Senhor o nosso Deus, que fez o céu e a terra.

Musical score for 'Final' in G minor, 4/4 time. The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes solfège syllables above the notes: ① Dóm, Sib Ré, Fám, Dóm Sol, Sol, ②. The lyrics are 'O_au - xí - lío vi - rá do Se - nhor, do Se - nhor, o nos - so Deus, que fez o céu e a ter - - ra, o céu e a ter - ra. O_au -'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords.